

MONTMARTRE

CURADURÍA

BY 1819 ART GALLERY

BRENDA R. FERNÁNDEZ

PEDRO ALBERTO CRUZ SÁNCHEZ

Comisario

En 1974, el psicoanalista francés Didier Anzieu acuñó el concepto del “Yo-piel” (“Le Moi-peau”). Por medio de él, expresaba el resultado de una serie de investigaciones que le llevaron a concluir cómo el yo y la piel funcionaban de un modo semejante, al modo de una superficie que limitaba, contenía, organizaba. El motivo de traer esta idea a colación se explica por la deslumbrante singularidad de la obra de la artista Brenda R. Fernández, marcada por la equivalencia materia = piel = psique. Esta matriz conceptual se enriquece por medio de su cruce con otras dos líneas discursivas encargadas de vehicular su producción: la exploración incansable del margen de posibilidades abierto por la abstracción gestual; y la creciente necesidad de cuestionar la bidimensionalidad de la pintura modernista para avanzar, en un primer momento, hacia lo tridimensional, y, finalmente, hacia lo escultórico. Su trabajo, de hecho, constituye una de las expresiones más interesantes de esa categoría transmoderna denominada “pintura en campo expandido”.



(Des)carnar. Acrylic on canvas. 120 x 80 cms



*47 instantes. Mixed media on canvas
200 x 200 cms*



*Surrender. Mixed media on canvas.
80 x 70 cms*



Intimate Femicide. Mixed media on canvas. 2020

Si tuviéramos que estructurar este viaje de la pintura desde la planitud hasta su expansión de lo escultórico, tres son los estadios que se podrían establecer: el de la herida; el de la bifrontalidad; y el del cuerpo. Comenzando por la rasgadura que “hiere” la tela, hay que decir que la piel solo habla y se vuelve lenguaje cuando es abierta o se interrumpe su silenciosa continuidad. Brenda R. Fernández no se contenta con rasgar la superficie pictórica -al modo límpido de un Lucio Fontana-, sino que no muestra reparo en descarnar el cuadro y mostrar el bastidor -en obras que no tienen nada que envidiar a las de Ángela de la Cruz-. La piel que se rompe ya no es la película bidimensional, plana, que contiene el interior físico y psíquico del cuerpo; por el contrario, la piel abierta deja de ser llanura para convertirse en una agitada e imprevisible orografía que conquista la tridimensionalidad.



Tu YO al cubo.
Instalación Técnica mixta 9 lienzos poliédricos.
460 x 240 x 240 cms



Desgotar
Acrylic on canvas. 100 x 60 cms



DETALLE: Tu YO al cubo

Cuando la piel se abre, el cuerpo -volumen, objeto- se manifiesta, de manera que la pintura se adentra en el espacio. Y, en el caso de Brenda R. Fernández, esta conquista de lo espacial adquiere una doble dirección: hacia adelante y hacia detrás. En algunos de sus trabajos, la artista mexicana juega con la “bifrontalidad” de la obra, mediante el empleo de un único elemento que atraviesa la pintura y se muestra por sus dos caras. El cuerpo -es decir, lo escultórico- es ya una presencia inminente que, como tal, termina por manifestarse en sus “cubos” y, con posterioridad, en las piezas, a escala real, en las que se vale de moldes de su propio cuerpo realizados con vendas acrílicas. De la piel al cuerpo -o lo que es igual: de la pintura a la escultura- media una incisión, una herida que desencadena la transgresión de los límites.

DETALLE. Las redondeces de mi yo



BRENDA R. FERNÁNDEZ.

Brenda Patricia Rodríguez Fernández nació en la Ciudad de México en 1973. Estudió Iniciación en las Artes en el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) de México, posteriormente obtuvo la Licenciatura en Arte en la Universidad del Claustro de Sor Juana. En 1997, estudió con el Maestro Luis Nishizawa, de quien aprendió el manejo de múltiples técnicas y procedimientos pictóricos. En 2009, se graduó de la Maestría en Responsabilidad Social en la Universidad Anáhuac. Es miembro de la Asociación de Artistas Plásticos de México, A. C, de la Visual Artists Association (VAA), Circle Foundation for the Arts (CFA), y de The Worldwide Women's Association (WWA).

Durante más de 20 años, ha combinado su pasión por el arte con una carrera en desarrollo en inclusión, trabajando en diferentes sectores en el diseño de estrategias innovadoras para la inclusión social.

Desde el momento en que comenzó a realizar exposiciones, decidió su nombre profesional: Brenda R. Fernández.

Su carrera artística la ha llevado a exhibir en espacios nacionales e internacionales como son: International Contemporary Art Fair at Le Carrousel du Louvre, Paris, France, October 2019; Collective Art Show (MAMAG) Modern Art Museum, Vienna, Austria, September 2019 - January 2020; Hamptons Fine Art Fair 2022,, New York, USA, July 2022; Art Basel Biennale 2022, Switzerland, June 2022; Contemporary & Fine Art Cannes Biennale, Cannes, France, May 2022, Collective Art Show Gaudi Room, La Pedrera Barcelona - Spain, Dec 2022; Museo Bellini, Florencia, Italy, marzo 2023, Exposición Individual, Embajada de México en Japón, marzo – junio 2023, por mencionar algunas.

En julio - agosto del 2023 formará parte de Art on Loop Europe Exhibition, en Amsterdam, París y Bruselas. En noviembre - diciembre de este mismo año, participará en la Residencia artística Radio28 en CDMX

PEDRO ALBERTO CRUZ SANCHEZ

COMISARIO

Pedro A. Cruz Sánchez, profesor de “Últimas tendencias del arte” en la Universidad de Murcia, uno de los máximos especialistas de la obra de Marcel Duchamp en el ámbito académico en castellano, y autor de *Arte y performance. Una historia desde las vanguardias hasta la actualidad* (ed. Akal), un libro de máxima referencial en su campo. Pedro A. Cruz Sánchez ha comisariado decenas de exposiciones -entre ellas, *Peripheries of the Body*, en la sala White Box de Nueva York, o la 4 Bienal de Valencia.

MONTMARTRE

CURADURÍA

BY 1819 ART GALLERY