

*Curaduría*  
*Dra. Minette Erdman*  
*UNAM*

*Intimate Femicide*  
*Instalación*  
*210 x 150 x 40 cms.*



Encontrarse en el cuerpo, fuera

Brenda artista envuelve su cuerpo. La envoltura fragua con todo y epidermis. Como cualquier desprendimiento, duele. Se arranca el clon y lo tira. Lo mira y se sorprende al ver afuera, y de frente, aquellas partes que su mirada no había alcanzado nunca. Solemos vernos en dos dimensiones, pero ese cuerpo desprendido de sí se muestra en volumen.

Se saluda, se desconoce, se hace propia pero en conflicto. Conflicto heredado del cuerpo femenino y sus deberes estéticos supuestos, para no ofender, para agradar a las vistas de "los agradables"...

Conflicto que se expande como levadura de rabia y estalla permisivo contra el cuerpo clonado, cáscara insurrecta que desde el piso revela realidades; intimidades abruptas confrontan y cuentan historias de maltrato que se antojaban olvidadas.

Furia violenta, unas partes separadas, cercenadas. Cuerpo copia rasgado, roto, abierto hasta que revele absolutamente todo lo que se habrá de depurar.

¿Cuidarle?

o pegarle por sus odiosidades, porque no corresponde a la mirada bonita. Miradas y risitas, ofensas y desprecios, temores ajenos que se vuelcan y definen la automirada.

Estuche fallido que cumple en silencio sus funciones, pero no merece mientras no cumpla el canon.

Ese es el feminicidio íntimo, el maltrato infringido sobre el cuerpo propio porque no luce como se le exige, sometido, despreciado, insuficiente, herido, vejado, ultrajado, aborrecido.

Cuerpo crisálida.

Mariposa de aleteos enfurecidos, bravura que se torna violenta y antes de secar sus alas y emprender la ruta del aire vuelve la mirada, escupe, rasga, golpea, serrucha cada parte del repositorio; mira con sorpresa las posteridades, el volumen desaprobado eternamente...

¡Qué manera de deshabitar el cuerpo para mirarle! como un desdoblamiento a la inversa, en la extrospección de las furias acumuladas, infringe las heridas hasta el agotamiento de la acción desmesurada.

Al final, en un abrazo, el cuerpo intervenido, relato independiente, reconciliado, libre, amado.

Minette Erdman  
septiembre 2023